

넬라 판타지아 Nella Fantasia

모리코네가

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 70$

10 *mp*

S. Nel-la fan-ta-sia
넬 라 판 타 지아

A. Nel-la fan-ta-sia
넬 라 판 타 지아

T. Ah
아

B. Ah
아

Pno.

12 *mf*

S. tu-tt-i vi-v-o-no
뚜 티이비보오노

A. tu-tt-i vi-v-o-no
뚜 티이비보오노

T. Ah
아

B. Ah
아

Pno.

15

S. so-no sem-pre li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
소 노 쌤 - 뼈 래 리 - 베 - 레 고 매 레 누 보 레 깨 볼 라

A. so-no sem-pre li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
소 노 쌤 - 뼈 래 리 - 베 - 레 고 매 레 누 보 레 깨 볼 라

T. Ah li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
아 리 - 베 - 레 고 매 레 누 보 레 깨 볼 라

B. Ah li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
아 리 - 베 - 레 고 매 레 누 보 레 깨 볼 라

Pno.

19

S. no, Pien'd'u - ma - ni-ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 삐엔 두 마 니 타 삐 앤 두 - 마 - 니 타 깨

A. no, Pien'd'u - ma - ni-ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 삐엔 두 마 니 타 삐 앤 두 - 마 - 니 타 깨

T. no, Pien'd'u - ma - ni-ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 삐엔 두 마 니 타 삐 앤 두 - 마 - 니 타 깨

B. no, Pien'd'u - ma - ni-ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 삐엔 두 마 니 타 삐 앤 두 - 마 - 니 타 깨

Pno.

22

S. *f* vol - a - no, Ah Ah
풀 라 노 아 아

A. *f* vol - a - no, Ah Ah
풀 라 노 아 아

T. *f* vol - a - no, Ah Ah
풀 라 노 아 아

B. *f* vol - a - no, Ah Ah
풀 라 노 아 아

Pno.

25

S. *mp* Nel-la fan-ta-sia io ve-do un m-on-do chi-a-ro, Li an - che la notte e me-no
넬 라 판 타지아 이오 베 도 운모 온도끼 아로 리 앙-께-라 노 테 메 노우

A. *mp* Nel-la fan-ta-sia io ve-do un m-on-do chi-a-ro, Li an - che la notte e me-no
넬 라 판 타지아 이오 베 도 운모 온도끼 아로 리 앙-께-라 노 테 메 노우

T. Ah Ah Ah Ah Ah Ah e me-no
아 아 아 아 아 아 테 메 노우

B. Ah Ah Ah Ah Ah Ah e me-no
아 아 아 아 아 아 테 메 노우

Pno.

28

S. os-cu-ra Io sog-no d'a-ni-me che so-no sem-p - re li - be -
스쿠라 이오 소뇨 다니메 깨 소노 쎔 뽐래 리 베 -

A. os-cu-ra Ah Ah Ah Ah Ah
스쿠라 아 아 아 아 아

T. os cu-ra Io sog-no d'a-ni-me che so-no sem-p - re li - be
스 쿠라 이오 소뇨 다니메 깨 소노 쎔 뽐래 리 베

B. os - cu - ra Ah Ah Ah Ah Ah Ah
스 쿠 라 아 아 아 아 아 아

Pno. (Piano) chords: G major, C major, F major, B major.

31

S. re, Co-me le nu - vo-le che vo - la - no, Pien'd'u -
레 꼬메레 누보레 께 볼 - 라노, 피엔두

A. Ah Co-me le nu - vo-le che vo - la - no, Pien'd'u -
아 꼬메레 누보레 께 볼 - 라노, 피엔두

T. re, Co-me le nu - vo-le che vo - la - no, Pien'd'u -
레 꼬메레 누보레 께 볼 - 라노, 피엔두

B. Ah Co-me le nu - vo-le che vo - la - no, Pien'd'u -
아 꼬메레 누보레 께 볼 - 라노, 피엔두

Pno. (Piano) chords: G major, C major, F major, B major.

35

S. *p* — *mf* *f* *p* —

ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
마 니 타 삐 앤 두 마 니 타 깨 볼 라 노

A. *p* — *mf* *f* *p* —

ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
마 니 타 삐 앤 두 마 니 타 깨 볼 라 노

T. *p* — *mf* *f* *p* —

ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
마 니 타 삐 앤 두 마 니 타 깨 볼 라 노

B. *p* — *mf* *f* *p* —

ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
마 니 타 삐 앤 두 마 니 타 깨 볼 라 노

Pno. *p* — *mf* *f* *p* —

38

S. *mf* *p* . Ah 아 *mf* Ah 아 *mf* Ah 아 *mf* Ah 아

A. *mf* Ah 아 Ah 아 Ah 아 *mf* Ah 아

T. *mf* Ah 아 Ah 아 *f* Ah 아 *f* Nel-la fan-ta-sia
넬 라 판 타 지아 e —

B. *mf* Ah 아 Ah 아 *f* Ah 아 *f* Nel-la fan-ta-sia
넬 라 판 타 지아 e

Pno. *mf* *f* *mf* *f*

41

S. Ah Ah Ah Ah Ah Ah
아 아 아 아 아 아

A. Ah Ah Ah Ah Ah Ah
아 아 아 아 아 아

T. 3 3 3 3 3 3
sis-te un ve-n-to cal-do, Che so ffi-a sul-le cit-ta, co-me a - mi-co. I-o
시스떼운 베엔또깔-도 깨 소피아 솔래치타 고메아 미-코 이오

B. 3 3 3 3 3 3
sis-te un ve-n-to cal-do, Che so ffi-a sul-le cit-ta, co-me a - mi-co. I-o
시스떼운 베엔또깔-도 깨 소피아 솔래치타 고메아 미-코 이오

Pno.

44

mf

S. Ah Ah Ah Ah Ah Ah
아 아 아 아 아 아

A. sog-no d'a-ni-me che so-no se-m-pre li - be Ah Ah Ah
소뇨다니메 깨 소노세엠쁘레 리-베 아 아 아

T. sog-no d'a-ni-me che so-no se-m-pre li - be - re, Co-me le
소뇨다니메 깨 소노세엠쁘레 리-베-레 고매 레

B. sog-no d'a-ni-me che so-no se-m-pre li - be - re, Co-me le
소뇨다니메 깨 소노세엠쁘레 리-베-레 고매 레

Pno.

47

S. Ah Ah che vo - la - no, pien'du' - ma ni -
아 아 깨 볼 라 노 빠엔 두 마 니 -

A. Ah Ah che vo - la - no, pien'du' - ma ni -
아 아 깨 볼 라 노 빠엔 두 마 니 -

T. nu - vo - le che vo - la - no, pien'du' - ma ni -
누 보레 깨 볼 라 노 빠엔 두 마 니 -

B. nu - vo - le che vo - la - no, pien'du' - ma ni -
누 보레 깨 볼 라 노 빠엔 두 마 니 -

Pno.

51

S. ta in fon - doal - l'a - - ni - ma
타 인 폰 도알 라 - - 니 마

A. ta in fon - doal - l'a - - ni - ma
타 인 폰 도알 라 - - 니 마

T. ta in fon - doal - l'a - - ni - ma
타 인 폰 도알 라 - - 니 마

B. ta in fon - doal - l'a - - ni - ma
타 인 폰 도알 라 - - 니 마

Pno.

54

S. *ff*

Ah
0† Ah
0†

A. *ff*

Ah
0† Ah
0†

T. *ff*

Ah
0† Ah
0†

B. *ff*

Ah
0† Ah
0†

Pno.

The piano part consists of two staves. The upper staff shows a series of sixteenth-note chords in groups of three, with each group having a common bass note. The lower staff shows a continuous pattern of sixteenth-note chords. Both staves are in 4/4 time and C major (one sharp). The dynamic is *ff*.