

넬라 판타지아 Nella Fantasia

모리코네가

♩ = 70

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mp

♩ = 70

5

S.

A.

T.

B.

Pno.

mp

f

Ah _____
아 _____

Ah _____
아 _____

Ah _____
아 _____

Ah _____
아 _____

mp

10 *mp*

S. *Nel-la fan-ta-sia* *io ve-do un mo-n-do giu - sto* *Li*
 널 라 판 타 지 아 이 오 베 도 운 모 온 도 쥬 - 스토 리

A. *Nel-la fan-ta-sia* *io ve-do un mo-n-do giu - sto* *Li*
 널 라 판 타 지 아 이 오 베 도 운 모 온 도 쥬 - 스토 리

T. Ah Ah Ah Ah
 아 아 아 아

B. Ah Ah Ah Ah
 아 아 아 아

Pno. *mp*

12 *mf*

S. *tu-tt-i vi-v-o-no in pace e in one-sta_ Io sog-no d'a-ni-me_ che*
 뚜 티 이 비 보 오 노 인 빠 체 인 노 네 스타 이 오 소 뇨 다 니 메_ 게

A. *tu-tt-i vi-v-o-no in pace e in one-sta_ Io sog-no d'a-ni-me_ che*
 뚜 티 이 비 보 오 노 인 빠 체 인 노 네 스타 이 오 소 뇨 다 니 메_ 게

T. Ah Ah One - s-ta Ah Sog-no d'a-ni-me
 아 아 오 네 스타 아 소 뇨 다 니 메

B. Ah Ah One - s-ta Ah Sog-no d'a-ni-me
 아 아 오 네 스타 아 소 뇨 다 니 메

Pno. *mf*

15

S. *mf* *f*
so-no sem-pre li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
소노셈-쁘래 리-베-레 꼬매레 누보레 게볼_____라

A. *mf* *f*
so-no sem-pre li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
소노셈-쁘래 리-베-레 꼬매레 누보레 게볼_____라

T. *f*
Ah li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
아 리-베-레 꼬매레 누보레 게볼_____라

B. *f*
Ah li - be - re, Co-me le nu - vo-le che vol - a -
아 리-베-레 꼬매레 누보레 게볼_____라

Pno. *mf* *f*

19

S. *p* *mf* *f*
no, Pien'd'u - ma - ni - ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 뽀안 두 마 니 타 뽀안 두 - 마 - 니 타 게

A. *p* *mf* *f*
no, Pien'd'u - ma - ni - ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 뽀안 두 마 니 타 뽀안 두 - 마 - 니 타 게

T. *p* *mf* *f*
no, Pien'd'u - ma - ni - ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 뽀안 두 마 니 타 뽀안 두 - 마 - 니 타 게

B. *p* *mf* *f*
no, Pien'd'u - ma - ni - ta Pi - en' d'u - ma - ni - ta che
노 뽀안 두 마 니 타 뽀안 두 - 마 - 니 타 게

Pno. *p* *mf*

22

f *p* *mf*

S. *f* *p* *mf*
vol - a - no, Ah Ah
볼 라 노 아 아

A. *f* *p* *mf*
vol - a - no, Ah Ah
볼 라 노 아 아

T. *f* *p* *mf*
vol - a - no, Ah Ah
볼 라 노 아 아

B. *f* *p* *mf*
vol - a - no, Ah Ah
볼 라 노 아 아

Pno. *f* *p* *mf*

25

mp

S. *mp*
Nel-la fan-ta-sia io ve-do un m-on-do chi-a-ro, Li an - che la notte e me-no
넬 라 판 타 지아 이오 베 도 운 모 온 도 끼 아 로 리 앙 - 게 - 라 노 테 메 노 우

A. *mp*
Nel-la fan-ta-sia io ve-do un m-on-do chi-a-ro, Li an - che la notte e me-no
넬 라 판 타 지아 이오 베 도 운 모 온 도 끼 아 로 리 앙 - 게 - 라 노 테 메 노 우

T. *mp*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah e me-no
아 아 아 아 아 아 테 메 노 우

B. *mp*
Ah Ah Ah Ah Ah Ah e me-no
아 아 아 아 아 아 테 메 노 우

Pno. *mp*

28

S. *mf*
 os-cu-ra— Io sog-no d'a-ni-me— che so-no sem-p-re li-be-
 스 쿠 라— 이오 소 뇨 다 니 메— 게 소 노 썸 - 뽀 래 리 - 베 -

A. *mf*
 os-cu-ra— Ah Ah Ah Ah Ah
 스 쿠 라— 아 아 아 아 아

T. *mf*
 os - cu-ra Io sog-no d'a-ni-me— che so-no sem-p-re li-be
 스 - 쿠 라 이오 소 뇨 다 니 메— 게 소 노 썸 - 뽀 래 리 - 베

B. *mf*
 os - cu-ra Ah Ah Ah Ah Ah
 스 - 쿠 라 아 아 아 아 아

Pno. *mf*

31

S. *f* *ff* *f*
 re, Co-me le nu-vo-le che vo - la - no, Pien'd'u-
 레 꼬 메 레 누 보 레 게 볼 - 라 노 빼앤 두

A. *f* *ff* *f*
 Ah Co-me le nu-vo-le che vo - la - no, Pien'd'u-
 아 꼬 메 레 누 보 레 게 볼 - 라 노 빼앤 두

T. *f* *ff* *f*
 re, Co-me le nu-vo-le che vo - la - no, Pien'd'u-
 레 꼬 메 레 누 보 레 게 볼 - 라 노 빼앤 두

B. *f* *ff* *f*
 Ah Co-me le nu-vo-le che vo - la - no, Pien'd'u-
 아 꼬 메 레 누 보 레 게 볼 - 라 노 빼앤 두

Pno.

35

S. *p* *mf* *f* *p*
 ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
 마 니 타 뽀 앤 두 - 마 - 니 타 게 볼 라 노

A. *p* *mf* *f* *p*
 ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
 마 니 타 뽀 앤 두 - 마 - 니 타 게 볼 라 노

T. *p* *mf* *f* *p*
 ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
 마 니 타 뽀 앤 두 - 마 - 니 타 게 볼 라 노

B. *p* *mf* *f* *p*
 ma - ni-ta pi - en' du' - ma - ni - ta che vo - la-no,
 마 니 타 뽀 앤 두 - 마 - 니 타 게 볼 라 노

Pno. *p* *mf* *f* *p*

38

S. *mf* *mf*
 Ah Ah Ah Ah
 아 아 아 아

A. *mf* *mf*
 Ah Ah Ah Ah
 아 아 아 아

T. *mf* *f*
 Ah Ah Nel-la fan-ta-sia e -
 아 아 넬 라 판 타 지아 에

B. *mf* *f*
 Ah Ah Nel-la fan-ta-sia e
 아 아 넬 라 판 타 지아 에

Pno. *mf*

41

S. Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

T. 3 3 3 sis-te un ve-n-to cal-do, Che so-ffi-a sul-lecit-ta, co-me a - mi-co. I-o
시스떼운 베엔또칼-도 께 소피아술래치타 꼬메아 미-코 이오

B. 3 3 3 sis-te un ve-n-to cal-do, Che so-ffi-a sul-lecit-ta, co-me a - mi-co. I-o
시스떼운 베엔또칼-도 께 소피아술래치타 꼬메아 미-코 이오

Pno.

44 *mf*

S. Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

A. sog-no d'a-ni-me che so-no se-m-pre li - be Ah Ah Ah
소노다니메 께 소노세엠쁘레 리-베 아 아 아

T. sog-no d'a-ni-me che so-no se-m-pre li - be - re, Co-me le
소노다니메 께 소노세엠쁘레 리-베-레 꼬매레

B. sog-no d'a-ni-me che so-no se-m-pre li - be - re, Co-me le
소노다니메 께 소노세엠쁘레 리-베-레 꼬매레

Pno.

47

S. *f* *mf* *f*
 Ah Ah che vo - la - no, pien'du' - ma - ni -
 아 아 깨 볼 - 라 노 배안 두 마 니

A. *f* *mf* *f*
 Ah Ah che vo - la - no, pien'du' - ma - ni -
 아 아 깨 볼 - 라 노 배안 두 마 니

T. *f* *mf* *f*
 nu - vo - le che vo - la - no, pien'du' ma - ni -
 누 보 레 깨 볼 - 라 노 배안 두 마 니

B. *f* *mf* *f*
 nu - vo - le che vo - la - no, pien'du' ma - ni -
 누 보 레 깨 볼 - 라 노 배안 두 마 니

Pno. *f* *mf* *f*

51

S. *p* *p*
 ta in fon - doal - l'a - ni - ma
 타 인 폰 도알 라 니 마

A. *p* *p*
 ta in fon - doal - l'a - ni - ma
 타 인 폰 도알 라 니 마

T. *p* *p*
 ta in fon - doal - l'a - ni - ma
 타 인 폰 도알 라 니 마

B. *p* *p*
 ta in fon - doal - l'a - ni - ma
 타 인 폰 도알 라 니 마

Pno. *p* 3 3 3 3

54 *ff*

S. *ff*
Ah
아

A. *ff*
Ah
아

T. *ff*
Ah
아

B. *ff*
Ah
아

Pno. *ff*
3 3 3 3 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3 3

The musical score is for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing 'Ah' (아) in a long note. The piano part features a dense texture of triplets in both hands, marked 'ff' (fortissimo). The piano part ends with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.