

진달래꽃

Music by 윤학준

Words by 김소월

애절함을 담아서 ♩ = 86-90

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

S. *p*
나보 기 가 역겨 워 떠나 가 실 때에 는 말 없 이 고 이보

A. *p*
나보 기 가 역겨 워 떠나 가 실 때에 는 말 없 이 고 이보

T.

B.

Pno.

14

S. 내 드 리오 리 다

A. 내 드 리오 리 다

T. *p* 나보 기 가여겨 워 떠나 가 실때에 는 말없

B. *p* 나보 기 가여겨 워 떠나 가 실때에 는 말없

Pno.

21

S. 영변 애 약산 진 달래 꽃

A. 영변 애 약산 진 달래 꽃 (진 달)

T. 이 고이보 내 드리오 리 다 영변 애 약산 진 달래 꽃

B. 이 고이보 내 드리오 리 다 영변 애 약산 진 달래 꽃

Pno.

28

S. — 아름 따 다 가실 길 에 뿌리 오 리 다 가 시 는 걸

A. — 래 (꽃) 아름 따 다 가실 길 에 뿌리 오 리 다 가 시 는 걸

T. — 아름 따 다 가실 길 에 뿌리 오 리 다 가 시

B. — 아름 따 다 가실 길 에 뿌리 오 리 다 가 시

Pno.

34

S. 음 가 시 는 걸 음 놀 인 그 꽃 을 — 놀 인 그 꽃 을 — 나 보

A. 음 가 시 는 걸 음 꽃 을 — 꽃 을 — 나 보

T. 는 — 걸 음 가 시 는 걸 음 놀 인 그 꽃 을 꽃 을 — 나 보

B. 는 걸 음 걸 음 놀 인 그 꽃 을 꽃 을 — 나 보

Pno.

41 a tempo

S. 기 가 역겨 워 떠나 가 실 때에 는 말 없 이 고 이보 내 드리오리 다

A. 기 가 역겨 워 떠나 가 실 때에 는 말 없 이 고 이보 내 드리오리 다

T. 기 가 역겨 워 떠나 가 실 때에 는 말 없 이 고 이보 내 드리오리 다

B. 기 가 역겨 워 떠나 가 실 때에 는 말 없 이 고 이보 내 드리오리 다

Pno. a tempo

mf

mp

48

S. -

A. -

T. -

B. -

Pno. *mf*

55

S. *f* *♩* 사 뿐 히 사 뿐 히 사 뿐

A. *f* *♩* 사 뿐 히 사 뿐 히 사 뿐

T. 사 뿐 히 사 뿐 히 사 뿐 히

B. 사 뿐 히 사 뿐 히 사 뿐 히

Pno.

60

S. ひ 즈 려 밟 고 가 시 옵 소 서 사 뿐

A. ひ 즈 려 밟 고 가 시 옵 소 서, 옵 소 서 사 뿐

T. 즈 려 밟 고 가 시 옵 소 서, 옵 소 서

B. 즈 려 밟 고 가 시 옵 소 서

Pno.

65

S. *ff*
하 사 뿐 하 즈 려 밟 고

A. 하 사 뿐 하 사 뿐 하 즈 려 밟 고

T. 사 뿐 하 사 뿐 하 사 뿐 하 즈 려 밟 고

B. 사 뿐 하 사 뿐 하 사 뿐 하 즈 려 밟 고

Pno.

70 *mf* *p* a tempo

S. 가 시 옵 소 서 나 보 기 가 역 겨 워 떠 나

A. 가 시 옵 소 서 나 보 기 가 역 겨 워 떠 나

T. 가 시 옵 소 서

B. 가 시 옵 소 서

Pno.

75 To Coda

S. 가____ 실때 에 는 죽어 도 아 니 눈 물 훌리 오리 다_____

A. 가____ 실때 에 는 죽어 도 아 니 눈 물 훌리 오리 다_____

T. 죽어 도 아 니 눈 물 훌리 오리 다_____

B. 죽어 도 아 니 눈 물 훌리 오리 다_____

Pno. *mf*

Musical score for soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), bass (B.), and piano (Pno.). The score is in common time, with a key signature of one sharp. The piano part features a recurring eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of $\text{p}.$ and $\text{f}.$ The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes.

88

D.S. al Coda *f*

S. 사 뿐 다 죽 어 도 아 니 눈 물

A. 사 뿐 다 죽 어 도 아 니 눈 물

T. 다 죽 어 도 아 니 눈 물

B. 다 죽 어 도 아 니 눈 물

Pno.

93

S. — 흘 리 오 리 다 아 죽 어 도 아 니 눈 물 흘 리 오 리

A. — 흘 리 오 리 다 우 죽 어 도 아 니 눈 물 흘 리 오 리

T. — 흘 리 오 리 다 아 죽 어 도 아 니 눈 물 흘 리 오 리

B. — 흘 리 오 리 다 우 죽 어 도 아 니 눈 물 흘 리 오 리

Pno.

Musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano, page 8, measure 100. The score is in common time (indicated by 'C' on the piano staff). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The piano part is in treble clef. The vocal parts sing '다' (Dah) on the first three beats of the measure. The piano part begins with a dynamic 'p' (piano) and plays a series of eighth-note chords. The vocal parts sing '다' again on the fourth beat. The piano part then plays a series of sixteenth-note chords, indicated by a wavy bracket. The vocal parts sing '다' again on the fifth beat. The piano part continues with a sustained note on the sixth beat. The vocal parts sing '다' again on the seventh beat. The piano part ends with a sustained note on the eighth beat. Measure numbers 100 and 8 are indicated at the top left and bottom right respectively.