

빨간 구두 아가씨

하종희 작사

김인배 작곡 / 윤경미 편곡

Sofrano **Alto** **Tenor** **Bass**

Piano

♩ = 110

5

S. A. T. B.

Pno.

9

S.

A.

T. *mp*
솔 솔 솔 오 솔 길에 빨 간 구 두 아 가 씨

B. *mp*
솔 솔 솔 오 솔 길에 빨 간 구 두 아 가 씨

Pno.

13

S.

A.

T. *mp*
똑 똑 똑 구 두 소 리 어 딜 가 시 나

B. *mp*
똑 똑 똑 구 두 소 리 어 딜 가 시 나

Pno.

17

S. A. T. B. Pno.

한번 쯤__ 뒤__돌__ 아__ 볼__만__ 도__한__ 데

3 3

21 *mf*

S. A. T. B. Pno.

발 걸음 만__ 하__나__돌__ 세__며__ 가__는__지__

3

25

S. - - - 훈 자 서 가 네__

A. - - - 훈 자 서 가 네__

T. 빨 간 구 두 아__가 씨__ 훈 자 서 가 네__

B. 빨 간 구 두 아__가 씨__ 훈 자 서 가 네__

Pno. 3 3

Musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a treble clef. The bottom staff is the Piano (Pno.) with a treble clef. The page number 29 is in the top left corner. The vocal parts have rests in measures 1-4. The piano part starts with a dynamic of *mf* and includes a treble clef, a bass clef, and a dynamic of *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns in the piano. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 9-10 show eighth-note patterns in the piano. Measures 11-12 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 13-14 show eighth-note patterns in the piano. Measures 15-16 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 17-18 show eighth-note patterns in the piano. Measures 19-20 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 21-22 show eighth-note patterns in the piano. Measures 23-24 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 25-26 show eighth-note patterns in the piano. Measures 27-28 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 29-30 show eighth-note patterns in the piano. Measures 31-32 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 33-34 show eighth-note patterns in the piano. Measures 35-36 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 37-38 show eighth-note patterns in the piano. Measures 39-40 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 41-42 show eighth-note patterns in the piano. Measures 43-44 show sixteenth-note patterns in the piano. Measures 45-46 show eighth-note patterns in the piano.

33

S.

A.

T.
밤__밤__밤__밤__길__에__ 빨__간__구__두__아__가__씨

B.
밤__밤__밤__밤__길__에__ 빨__간__구__두__아__가__씨

Pno.

37

S.

A.

T.
똑__똑__똑__구__두__소__리__ 어__딜__가__시__나__

B.
똑__똑__똑__구__두__소__리__ 어__딜__가__시__나__

Pno.
3

41

S. *mf*
지금 쯤— 사랑을— 할만도한데

A. *mf*
지금 쯤— 사랑을— 할만도한데

T. *mf*
지금 쯤— 사랑을— 할만도한데

B. *mf*
지금 쯤— 사랑을— 할만도한데

Pno. *mf*
3 3

45

S. 종소리만— 하나둘— 세며 가는지—

A. 종소리만— 하나둘— 세며 가는지—

T. 종소리만— 하나둘— 세며 가는지—

B. 종소리만— 하나둘— 세며 가는지—

Pno. *mf*

57

S. *f* 흔 자 서 가 네—

A. *f* 흔 자 서 가 네—

T. *f* 흔 자 서 가 네—

B. *f* 흔 자 서 가 네—

Pno. *f*

Musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, page 60. The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is the piano (Pno.). The vocal parts are mostly silent, with a few short notes. The piano part is more active, featuring eighth-note patterns and sustained notes with grace notes. The score is in common time.