

담배가게 아가씨

우효원 편곡(2011)

송창식 작사 / 작곡

비장하게 $\downarrow = 60$

Ten. Solo

Soprano1

Soprano2

Alto1

Alto2

Tenor1

Tenor2

Bass1

Bass2

Piano

6

T.Solo

S1. $\text{ff} \geq$
따바랑__

S2. $\text{ff} \geq$
따바랑__

A1. $\text{ff} \geq$
땀 따바랑__

A2. $\text{ff} \geq$
땀 따바랑__

T1. $\text{ff} \geq$
땀 따바랑__ 따바랑__

T2. $\text{ff} \geq$
땀 따바랑__ 따바랑__

B1. $\text{ff} \geq$
땀 따바랑__ 따바랑__

B2. $\text{ff} \geq$
땀 따바랑__ 따바랑__

Pno. $\text{sf} \geq$

발랄하고 코믹하게 ♩ = 100

10

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

13

T.Solo

S1.

S2.

A1. *mp*

A2. *mp*

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

동 기 똥 기 똥_ 기 똥 기 똥 똥 동 기 똥 기 똥_ 기 똥 기 똥 똥 똥

동 기 똥 기 똥_ 기 똥 기 똥 똥 동 기 똥 기 똥_ 기 똥 기 똥 똥 똥

동 기 똥 기 똥_ 기 똥 기 똥 똥 동 기 똥 기 똥_ 기 똥 기 똥 똥 똥

띠링 띠링 똥 똥 똥

띠링 동 기 똥_ 기 똥_ 기 똥_ 기 똥_ 똥 똥

띠링 띠링 똥 똥 똥

띠링 띠링 똥 똥 똥

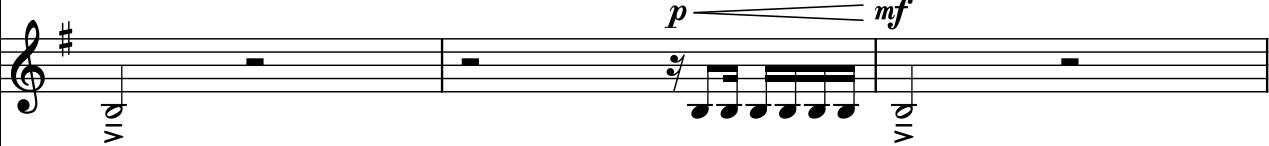
동 기 똥_ 기 똥_ 기 똥_ 기 똥_ 똥 똥

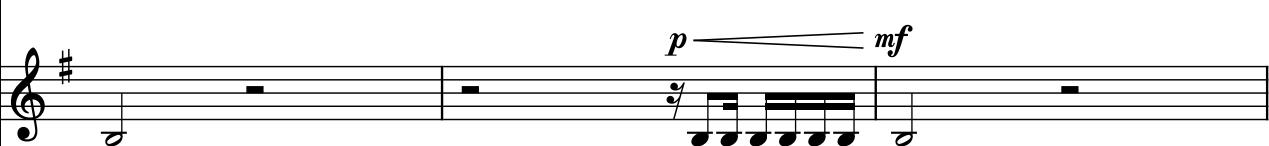
16

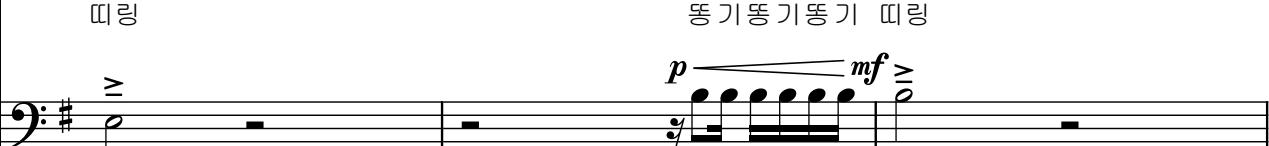
T.Solo 

S1. 

S2. 

A1. 

A2. 

T1. 

T2. 

B1. 

B2. 

Pno. 

19

T.Solo 정 말로 예쁘다_네 온 동 네 청 년 들 이 너도나도 기_웃기웃기웃

S1. 똥 기 똥 기 똥 기 떠링 아 기 웃 기

S2. 똥 기 똥 기 똥 기 떠링 아 기 웃 기

A1. 똥 기 똥 기 똥 기 떠링 아 기 웃 기

A2. 똥 기 똥 기 똥 기 떠링 아 기 웃 기

T1. 똥 기 똥 기 똥 기 온 동 네 청 년 들 이 아 기 웃 기

T2. 똥 기 똥 기 똥 기 온 동 네 청 년 들 이 아 기 웃 기

B1. 똥 기 똥 기 똥 기 떠링 청 년 들 이 아 기 웃 기

B2. 똥 기 똥 기 똥 기 떠링 청 년 들 이 아 기 웃 기

Pno. (piano part)

22 *mp*

T.Solo

그러나그아가씨는 새침떼 기

S1. *mp*

웃 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

S2. *mp*

웃 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

A1. *mp*

웃 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

A2. *mp*

웃 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

T1. *mp*

웃 띠링 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

T2. *mp*

웃 띠링 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

B1. *mp*

웃 띠링 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

B2. *mp*

웃 띠링 뚩기 뚩 기뚱_기뚱기뚱 뚩

Pno.

25

T.Solo

S1. *p*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

S2. *p*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

A1. *p*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

A2. *p*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

T1. *f*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 똥 똥

T2. *f*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 똥 똥

B1. *f* *mp*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 똥 똥 앞 집 의 꿀_뚜 기녀_석 은

B2. *f* *mp*
뚱 기 똥 기 똥_기 똥 기 똥 똥 똥
뚱 똥 똥 앞 집 의 꿀_뚜 기녀_석 은

Pno.

28

T.Solo

S1. 뚜 뚜 뚜 뚜 딱 지 맞 았 네 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

S2. 뚜 뚜 뚜 뚜 딱 지 맞 았 네 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

A1. 뚜 뚜 뚜 뚜 딱 지 맞 았 네 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

A2. 뚜 뚜 뚜 뚜 딱 지 맞 았 네 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜 뚜

T1. 만 화가 계용 팔 이그 녀석 도

T2. 만 화가 계용 팔 이그 녀석 도

B1. 딱 지 를 맞 았 다 네

B2. 딱 지 를 맞 았 다 네

Pno.

30

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

오 직 하 나 나 만 남 았 는 데

뚜 뚜 뚜 개도딱 지맞 았지 따 담 따 담

뚜 뚜 뚜 개도딱 지맞 았지 따 담 따 담

뚜 뚜 뚜 개도딱 지맞 았지 따 담 따 담

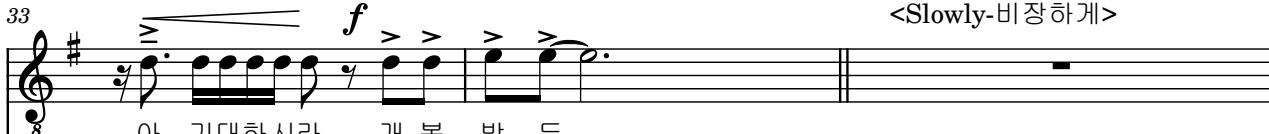
딱 지 를 맞 았다 네 그렇다 면동 네에 선

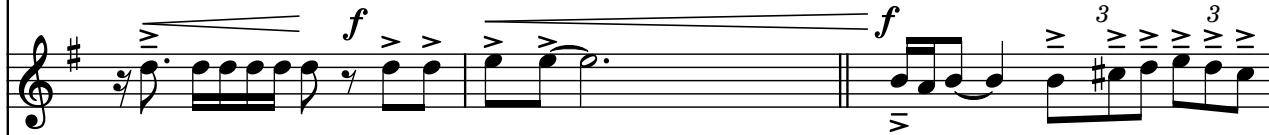
딱 지 를 맞 았다 네 그렇다 면동 네에 선

그렇다 면동 네에 선

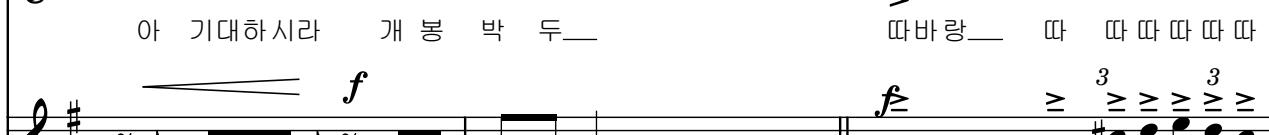
그렇다 면동 네에 선

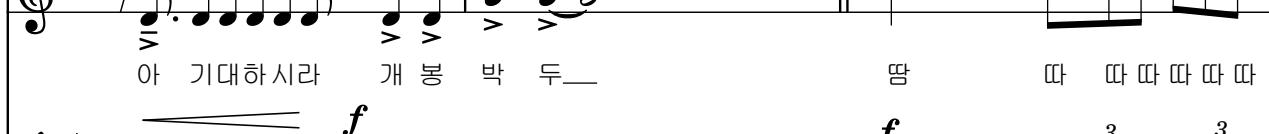
<Slowly-비장하게>

T.Solo 33 

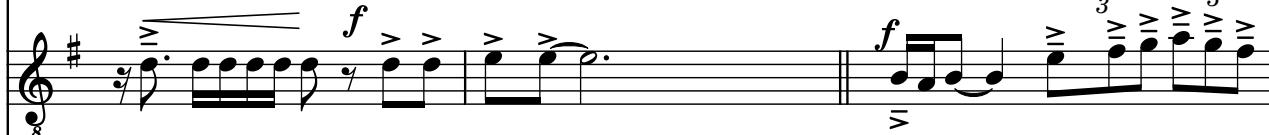
S1. 

S2. 

A1. 

A2. 

T1. 

T2. 

B1. 

B2. 

Pno. 

36

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

sf

The musical score consists of ten staves. The vocal parts (T.Solo, S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) are in treble clef, while the piano part (Pno.) is in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing the lyrics '따바랑' and '따당' in various rhythmic patterns, often with '3' and '2' markings above the notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic 'sf' (sforzando) is indicated at the bottom of the page.

발랄하게 ♩ = 100

39

T.Solo

S1. *ff*
띠바랑

S2. *ff*
띠바랑

A1. *ff*
띠바랑

A2. *ff*
띠바랑

T1. *ff* *mf*
띠바랑_____ 다 음 날 아침 일찍부터 담배하나 사러 가__서

T2. *ff* *mf*
띠바랑_____ 다 음 날 아침 일찍부터 담배하나 사러 가__서

B1. *ff*
띠바랑

B2. *ff*
띠바랑

Pno. *ff* *mf* *sf*

43

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

가 지 고 간 장 미 한 송 이 를 살 짹 건 네 어 주 고

T2.

가 지 고 간 장 미 한 송 이 를 살 짹 건 네 어 주 고

B1.

B2.

Pno.

45

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

그 아 가 씨 가 놀 랄 적 에 눈 싸 움 한 판 을 벌 인 다

T2.

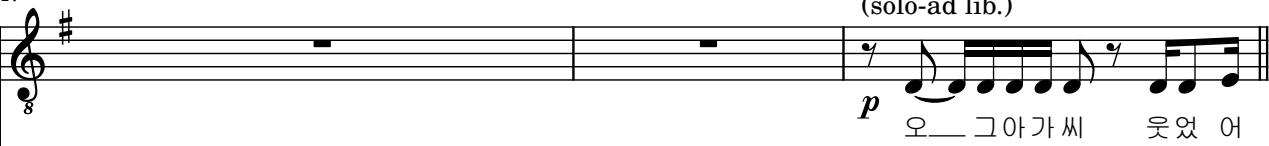
그 아 가 씨 가 놀 랄 적 에 눈 싸 움 한 판 을 벌 인 다

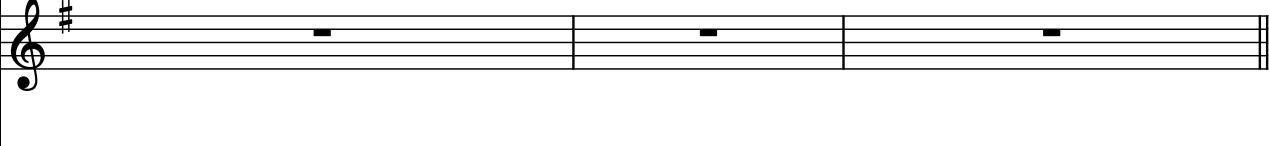
B1.

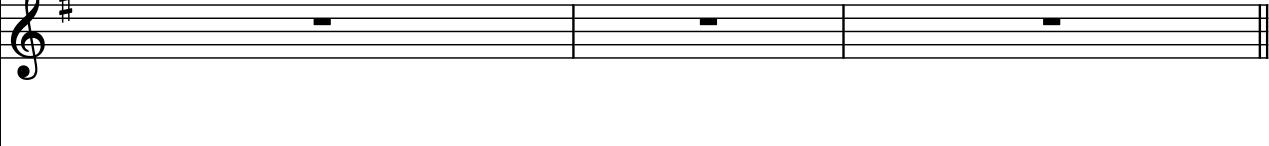
B2.

Pno.

47 (solo-ad lib.)

T.Solo 

S1. 

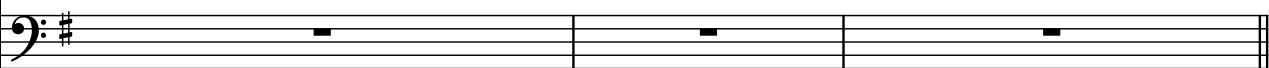
S2. 

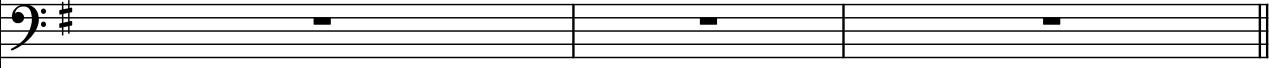
A1. 

A2. 

T1. 

T2. 

B1. 

B2. 

Pno. 

50

T.Solo

S1. *mp* 뜯기뚱 기뚱_ 기뚱기뚱 뚩 뜯기뚱 기뚱 띠링

S2. *mp* 뜯기뚱 기뚱_ 기뚱기뚱 뚩 뜯기뚱 기뚱 띠링

A1. *mp* 뜯기뚱 기뚱_ 기뚱기뚱 뚩 뜯기뚱 기뚱 띠링

A2. *mp* 뜯기뚱 기뚱_ 기뚱기뚱 뚩 뜯기뚱 기뚱 띠링

T1. 뜯기뚱 기뚱 띠링

T2. 뜯기뚱 기뚱 띠링

B1. *mf* 뜯 뜯 뜯 띠링

B2. *mf* 뜯 뜯 뜯 띠링

Pno.

53

T.Solo

퇴근시간기다렸지 오랜만에 말끔히 차려입고

S1.

뚱기뚱기뚱기띠링

S2.

뚱기뚱기뚱기띠링

A1.

뚱기뚱기뚱기띠링

A2.

뚱기뚱기뚱기띠링

T1.

뚱기뚱기뚱기띠링

T2.

뚱기뚱기뚱기띠링

B1.

뚱기뚱기뚱기띠링

B2.

뚱기뚱기뚱기띠링

Pno.

55

T.Solo 그 아 가 씨 기 다 렸__ 지 점 잡 게 다 가 서서 미소띠며 인__ 사를 했지

S1. 똥기 똥기 똥기 띠링 아

S2. 똥기 똥기 똥기 띠링 아

A1. 똥기 똥기 똥기 띠링 아

A2. 똥기 똥기 똥기 띠링 아

T1. 똥기 똥기 똥기

T2. 똥기 똥기 똥기

B1. 똥기 똥기 똥기

B2. 똥기 똥기 똥기

Pno. (piano part)

58

T.Solo *f* > > > > > -
그러나 그 애가 씨는

S1. *f* > > > > > *mp* > > >
그러나 그 애가 씨는 콧방귀 (흐~) 똥 똥 똥

S2. *f* > > > > > *mp* > > >
그러나 그 애가 씨는 콧방귀 (흐~) 똥 똥 똥

A1. *f* > > > > > *mp* > > >
그러나 그 애가 씨는 콧방귀 (흐~) 똥 똥 똥

A2. *f* > > > > > *mp* > > >
그러나 그 애가 씨는 콧방귀 (흐~) 똥 똥 똥

T1. *f* > > > > > -
그러나 그 애가 씨는

T2. *f* > > > > > -
그러나 그 애가 씨는

B1. *f* > > > > > -
그러나 그 애가 씨는

B2. *f* > > > > > -
그러나 그 애가 씨는

Pno. $\left\{ \begin{matrix} \text{G} \\ \text{D} \end{matrix} \right\}$ -

64

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

오! 위대할 손 나의
가 번호부 쳐하나 둘 셋!

틀려서는 안 되지 번호부 쳐하나 둘 셋!

67

T.Solo

8 끈기

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

mp

This musical score page contains ten staves. The first seven staves (T.Solo, S1., S2., A1., A2., T1., T2.) are in treble clef and have a key signature of one sharp. The last three staves (B1., B2., Pno.) are in bass clef and have a key signature of one sharp. Measure 67 begins with a grace note and a fermata on the T.Solo staff. The Pno. staff has dynamic markings 'mp' and '> <' below the staff. The B1. and B2. staves are mostly blank. The Pno. staff shows a repeating pattern of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

70

T.Solo

S1. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

S2. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

A1. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

A2. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

T1. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

T2. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

B1. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

B2. *mf*
바로 그 때 이 것 참 야 단 났 네

Pno. *sfz* *mf*

72

T.Solo

S1. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

S2. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

A1. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

A2. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

T1. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

T2. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

B1. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

B2. 골 목 길 어 귀 에__서 아랫동 네 불 량 배 들 에__개

Pno. *mf*

79

T.Solo 

아__하늘빛이 노랗다__

S1. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

S2. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

A1. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

A2. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

T1. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

T2. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

B1. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

B2. 

우리동 네 담 배가게에는 아가 씨가 예쁘다__ 네

Pno. 

83 *mf*

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

지 금 은 그 전 보__ 다 도 _ 백 배 는 예 뿐 다 네

This musical score page 83 shows the vocal and piano parts for a piece of music. The vocal parts (T.Solo, S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) are in soprano clef, with S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2 having rests in the first measure. The piano part (Pno.) is in bass clef, with a sustained note and a dynamic decrescendo in the first measure. The vocal line for T.Solo includes lyrics in Korean: "지 금 은 그 전 보__ 다 도 _ 백 배 는 예 뿐 다 네". The score is in 8th note time, and the dynamic is marked as *mf*.

85 *f*

T.Solo 나 를 보 면 웃 어 주 는 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

S1. 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

S2. 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

A1. 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

A2. 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

T1. 나 를 보 면 웃 어 주 는 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

T2. 나 를 보 면 웃 어 주 는 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

B1. 나 를 보 면 웃 어 주 는 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

B2. 나 를 보 면 웃 어 주 는 아 가 씨 난 정 말 사 랑 해

Pno. (piano part)

87

T.Solo

S1.

S2.

A1.

A2.

T1.

T2.

B1.

B2.

Pno.

아 자 자 자 자 자 아 자 자 자 자 자 자 자 자~!

아 자 자 자 자 자 아 자 자 자 자 자 자 자~!

아 자 자 자 자 자 아 자 자 자 자 자 자~!

아 자 자 자 자 자 아 자 자 자~!

아 자 자 자 자 자 아 자 자~!

아 자 자 자 자 자 아 자~!

아 자 자 자 자 자~!

아 자 자 자 자~!

아 자~!

90 (Slowly-비장하게)

T.Solo *p* 나는지금 담배 사러간~다~

S1. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

S2. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

A1. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

A2. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

T1. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

T2. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

B1. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

B2. *f* 따바랑__ 따 따 따 따 따 따 3 3

Pno. *sf* *sfz* *f sf* 3 3 *sf* 3

