

# I AM

Arr;JJANG

IVE(아이브)

♩. = 110

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*f*

*mf*

4

S.

A.

T.

B.

Pno.

따라갈 필요는 없 어      너 너의길로 난 나의길로 음 음

따라갈 필요는 없 어      너 너의길로 난 나의길로 음 음

7

S. 

A. 

T.   
하루하루마다 색이달라진느 낯 밝게빛이나는

B.   
하루하루마다 색이달라진느 낯 밝게빛이나는

Pno. 

10

S.   
I'm on my way

A.   
I'm on my way

T.   
길을 찾아

B.   
길을 찾아

Pno. 

13

S.   
way

A.   
way

T.   
넌 그 양민 으 면 돼 I'm on my way

B.   
넌 그 양민 으 면 돼 I'm on my way

Pno. 

16

S.   
보 이 는 그 대 로 야 너 는 누군가 의

A.   
보 이 는 그 대 로 야

T.   
보 이 는 그 대 로 야

B.   
보 이 는 그 대 로 야

Pno.   
*p*

20

S. Dreams come true 제일 좋은 어느날의 데자뷰 머물고픈 어딘가의

A.

T. 머물고픈 어딘가의

B.

Pno.

24

S. 낮선 뷰—I'll be far a - way That's my life is 아름다운

A. That's my life is 아름다운

T. 낮선 뷰—I'll be far a - way That's my life is 아름다운

B. That's my life is 아름다운

Pno.

28

S. 갤럭시 Be a wri - ter 장르로는 판 타 지 내일 내 게 열리는 건

A. 갤럭시 wri - ter 장르로는 판 타 지 내일 내 게 열리는 건

T. 갤럭시 Be a wri - ter 장르로는 판 타 지 내일 내 게 열리는 건

B. 갤럭시 wri - ter 장르로는 판 타 지 내일 내 게 열리는 건

Pno.

32

S. Big Big Stage So that is who I am

A. Big Big Stage That is who I am

T. Big Big Stage So that is who I am

B. Big Big Stage That is who I am

Pno.

35

S. 

A. 

T.   
어 제 와 또 다 른 짜 릇 한 나

B.   
Look at me Look at me Look at me now

Pno.   
*mf*

37

S.   
사 소 한 건 다

A.   
두 러 운 모 든 게 설 레 이 게 I'm in sky high, Oh my\_God

T.   
Oh my\_God

B.   
Oh my\_God

Pno.   
*p*

40

S. 아득해 저 와 I'm on fi - re

A. I'm on fi - re

T. I'm on my

B. Look at me now Look at me now I'm on fi - re

Pno. *mp*

43

S. way

A. way

T. way 너 그 양 민 으 면

B. way 너 그 양 민 으 면

Pno. *mf*

46

S. I'm on my way

A. I'm on my way

T. 8 돼 I'm on my way

B. 8 돼 I'm on my way

Pno.

49

S. 보이 는 그 대 로 야

A. 보이 는 그 대 로 야

T. 8 너 는 누 군가 의 Dreams come true 제 일

B.

Pno. *p*

53

S. 

A.  머물 고 뜬 어 딴가 의 낮 선 뷰—

T.  즐 은 어 느 날 의 데 자 뷰 머물 고 뜬 어 딴가 의 낮 선 뷰—

B. 

Pno. 

57

S.  That's my life is 아 름다 운 갤 렉 시 Be a

A.  I'll be far a - way That's my life is 아 름다 운 갤 렉 시

T.  I'll be far a - way That's my life is 아 름다 운 갤 렉 시 Be a

B.  That's my life is 아 름다 운 갤 렉 시

Pno. 

61

S. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

A. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

T. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

B. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

Pno.

64

S. Big Big Stage So that is who I am

A. Big Big Stage that is who I am 어느 깊 은

T. Big Big Stage So that is who I am

B. Big Big Stage that is who I am 어느 깊 은

Pno.

*mp*

68

S. 차라 리 날아올라 그럼내가

A. 밤 길 을 잃 어 도

T. 차라 리 날아올라 그럼내가

B. 밤 길 을 잃 어 도

Pno.

72

S. 지나 가는 대로 길 이 거 든 One Two Three One Two Three One Two Three Fly up\_

A. One Two Three One Two Three One Two Three Fly up\_

T. 지나 가는 대로 길 이 거 든 One Two Three One Two Three One Two Three Fly up\_

B. One Two Three One Two Three One Two Three Fly up\_

Pno.

75

S. I hope you'd be some-one's dreams come true 제일 좋 은 어 느 날 의

A. 제일 좋 은 어 느 날 의

T. 제일 좋 은 어 느 날 의

B. 제일 좋 은 어 느 날 의

Pno. *sf* *p* *f*

79

S. 데 자 뷰 머 울 고 픈 어 던 가 의 낮 선 뷰

A. 데 자 뷰 머 울 고 픈 어 던 가 의 낮 선 뷰

T. 데 자 뷰 머 울 고 픈 어 던 가 의 낮 선 뷰

B. 데 자 뷰 머 울 고 픈 어 던 가 의 낮 선 뷰

Pno.

82

S. I'll be far a - way That's my life is 아름다 운 갤 렉 시 Bea

A. I'll be far a - way That's my life is 아름다 운 갤 렉 시

T. I'll be far a - way That's my life is 아름다 운 갤 렉 시 Bea

B. I'll be far a - way That's my life is 아름다 운 갤 렉 시

Pno.

86

S. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

A. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

T. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

B. wri - ter 장 르로 는 판 타 지 내 일 내 게 열 리는 건

Pno.

89

S.    
Big Big Stage So that is who I am

A.    
Big Big Stage That is who I am

T.    
Big Big Stage So that is who I am

B.    
Big Big Stage That is who I am

Pno. 

Detailed description: This page of sheet music, numbered 14, contains measures 89 through 92. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: Soprano: "Big Big Stage So that is who I am"; Alto: "Big Big Stage That is who I am"; Tenor: "Big Big Stage So that is who I am"; Bass: "Big Big Stage That is who I am". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.