

출 발

한혜원 편곡

박창학 작사 / 김동률 작곡

Piano

$\text{♩} = 80$

mp

S.

mp

A.

mp

Pno.

아 주 멀_ 리 까 지 가 보 고_ 싶 어 그 곳 에 서 누_ 구 를_ 만 날 수 가 있_ 을 지

아 주 멀_ 리 까 지 가 보 고_ 싶 어 그 곳 에 서 누_ 구 를_ 만 날 수 가 있_ 을 지

S.

A.

T.

B.

mp

mp

Pno.

아 주 높_ 이 까 지 오 르 고_ 싶 어 얼마 나 더 먼_ 곳 을_ 바 라 볼 수 있_ 을 지

아 주 높_ 이 까 지 오 르 고_ 싶 어 얼마 나 더 먼_ 곳 을_ 바 라 볼 수 있_ 을 지

아 주 높_ 이 까 지 오 르 고_ 싶 어 얼마 나 더 먼_ 곳 을_ 바 라 볼 수 있_ 을 지

아 주 높_ 이 까 지 오 르 고_ 싶 어 얼마 나 더 먼_ 곳 을_ 바 라 볼 수 있_ 을 지

13

S. 작 은 물 _ 병 하 나 먼 지 긴 _ 카 메 _ 라 때 물 은 _ 지도 _ 가 방 안 에 널 _ 고 서 _

A. 작 은 물 _ 병 하 나 먼 지 긴 _ 카 메 _ 라 때 물 은 _ 지도 _ 가 방 안 에 널 _ 고 서 _

T. 우 _

B. 우 _

Pno.

17

S. 언 덕 을 _ 넘 어 숲 길 을 _ 헤 치 _ 고 가 버 _ 운 발 걸 _ 음 달 는 _ 대 로

A. 언 덕 을 _ 넘 어 숲 길 을 _ 헤 치 _ 고 가 버 _ 운 발 걸 _ 음 달 는 _ 대 로

T. 언 덕 을 _ 넘 어 숲 길 을 _ 헤 치 고 가 버 _ 운 발 걸 _ 음 달 는 _ 대 로

B. 언 덕 을 _ 넘 어 숲 길 을 _ 헤 치 고 가 버 _ 운 발 걸 _ 음 달 는 _ 대 로

Pno.

21

S. 끝 없 이 이어 진 길 을 천 천 히 걸 어 가 네

A. 끝 없 이 이어 진 길 을 천 천 히 걸 어 가 네

T. 끝 없 이 이어 진 길 을 천 천 히 걸 어 가 네

B. 끝 없 이 이어 진 길 을 천 천 히 걸 어 가 네

Pno.

25

Pno.

29

S. 우

A. 우

T. 우

B. 우

Pno.

33

S. *mp* 우

A. *mp* 우

T. *mp* 멍 하니_ 앞 아__서 쉬 기도_ 하 고 가끔 길 을 잃_ 어 도_ 서두 르 지 않_ 는 법

B. *mp* 멍 하니_ 앞 아__서 쉬 기도_ 하 고 가끔 길 을 잃_ 어 도_ 서두 르 지 않_ 는 법

Pno. *mp*

37

S. 언 젠가_ 는 나__도 알 게 되_ 겠 지 이길 이 끝나_ 에게_ 가르 쳐 줄 테_ 니 까

A. 언 젠가_ 는 나__도 알 게 되_ 겠 지 이길 이 끝나_ 에게_ 가르 쳐 줄 테_ 니 까

T. 언 젠가_ 는 나__도 알 게 되_ 겠 지 이길 이 끝나_ 에게_ 가르 쳐 줄 테_ 니 까

B. 언 젠가_ 는 나__도 알 게 되_ 겠 지 이길 이 끝나_ 에게_ 가르 쳐 줄 테_ 니 까

Pno.

41

S. 

촉촉한_ 땅 바__닥 앞 서 간_ 발 자__국 침 보 는_ 하 늘 그 래 도 낮 익_ 은 길_

A. 

촉촉한_ 땅 바__닥 앞 서 간_ 발 자__국 침 보 는_ 하 늘 그 래 도 낮 익_ 은 길_

T. 

촉촉한_ 땅 바__닥 앞 서 간_ 발 자__국 침 보 는_ 하 늘 그 래 도 낮 익_ 은 길_

B. 

촉촉한_ 땅 바__닥 앞 서 간_ 발 자__국 침 보 는_ 하 늘 그 래 도 낮 익_ 은 길_

Pno. 

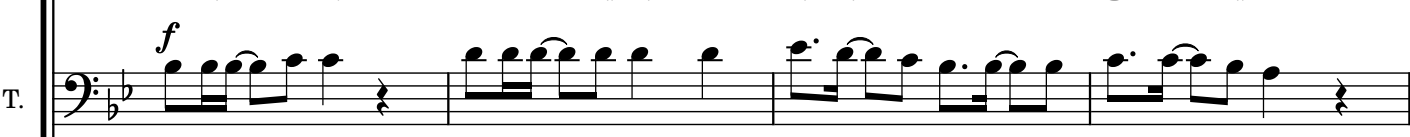
45

S. 

언 덕 을_ 넘 어 숲 길 을_ 헤 치__고 가 버_ 운 발 걸_ 음 달 는_ 대 로

A. 

언 덕 을_ 넘 어 숲 길 을_ 헤 치__고 가 버_ 운 발 걸_ 음 달 는_ 대 로

T. 

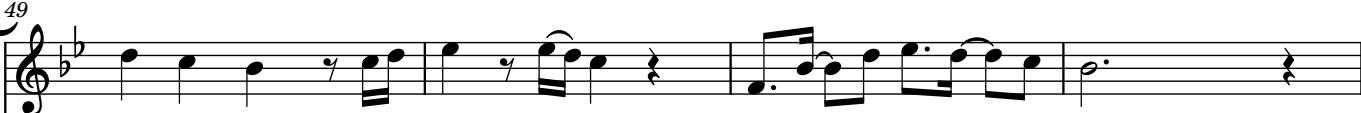
언 덕 을_ 넘 어 숲 길 을_ 헤 치__고 가 버_ 운 발 걸_ 음 달 는_ 대 로

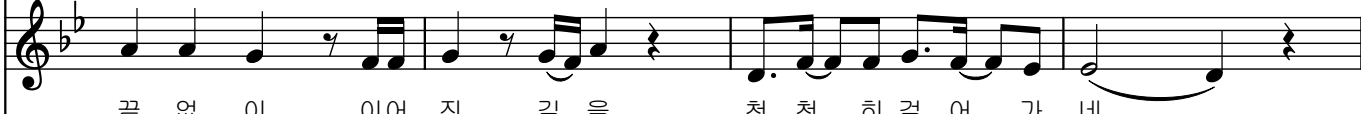
B. 

언 덕 을_ 넘 어 숲 길 을_ 헤 치__고 가 버_ 운 발 걸_ 음 달 는_ 대 로

Pno. 

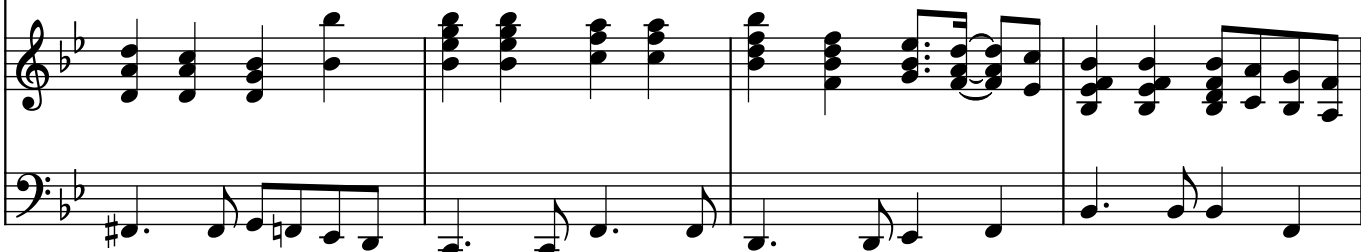
49

S. 
 끝 없 이 이어 진 길_을 천 천_ 히 걸 어_ 가 네

A. 
 끝 없 이 이어 진 길_을 천 천_ 히 걸 어_ 가 네

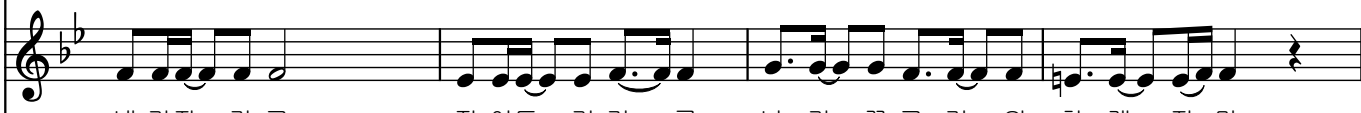
T. 
 끝 없 이_ 이어 진 길_을 나 는 천 천_ 히 걸 어_ 가 네

B. 
 끝 없 이_ 이어 진 길_을 나 는 천 천_ 히 걸 어_ 가 네

Pno. 

53

S. 
 내 가자_ 라 고 정 이든_ 거 리_를 난 가_ 꿈 그 리_ 워 하 겠_ 지_만

A. 
 내 가자_ 라 고 정 이든_ 거 리_를 난 가_ 꿈 그 리_ 워 하 겠_ 지_만

T. 
 내 가 자라_ 고 정 이든_ 거 리 를 난 가_ 꿈 그 리_ 워 하 겠_ 지 만

B. 
 내 가 자라_ 고 정 이든_ 거 리 를 난 가_ 꿈 그 리_ 워 하 겠_ 지 만

Pno. 

57

S. 이 렴 게 나는 떠 나가네 더 넓 은 세 상 으 로

A. 이 렴 게 나는 떠 나가네 더 넓 은 세 상 으 로

T. 이 렴 게 나는 떠 나가네 더 넓 은 세 상 으 로

B. 이 렴 게 나는 떠 나가네 더 넓 은 세 상 으 로

Pno.

61

Pno. *mp*

65

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Pno.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked '65'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have simpler, more rhythmic lines. The Bass part has a steady, low line. The Piano accompaniment features chords in the right hand and a more active line in the left hand.

69 *mf*

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf

This musical score page, numbered 8, contains measures 69 through 72. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Soprano, Alto, and Bass parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a half-note rest in measure 72. The Tenor and Bass parts have a sustained note in measure 72. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked *mf*. The score concludes with a double bar line in measure 72.